

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лучовская средняя общеобразовательная школа»  
Чистопольского муниципального района РТ

Принято  
на заседании  
педагогического совета  
Протоколом № 1 от 29.08.2023 г.

Утверждено  
Директор МБОУ «Лучовская СОШ»  
Приказ № 62 от 01.09.2023 г.  
Беспалова Н.В.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3E98336B3B75BE1DC96DAE484A2C82D1  
Владелец: Беспалова Наталья Владимировна  
Действителен: с 28.10.2022 до 21.01.2024

**Рабочая программа  
по  
дополнительному образованию  
«Театральное искусство-  
Новый взгляд»**

Составитель:  
Аверьянова А.А.

## Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Театральное искусство» для учащихся 5-6 классов разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»
- ФГОС основного общего образования
- Письма Министерства образования и науки № 03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования.
- ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО);
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»" (далее СанПиН 2.4.2.2821-10).
- Локальных актов МБОУ «Лучовская СОШ» Чистопольского муниципального района.

Программа по дополнительному образованию «Театральное искусство – Новый взгляд» разработана для обучающихся 5-6 классов на основе - программы курса «Театр» для основной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ.

Основная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

С использованием методических разработок А.П. Ершовой, В.М. Букатова «Театральные подмостки школьной дидактики», История социогимназической педагогики, драмогерменевтика., Д.В Григорьева, П.В. Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей. А.А. Похмельных Образовательная программа «Основы театрального искусства». Ганелина Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором знаний, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений.

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов». К.С. Станиславский

Концепция программы может быть выражена в сущности самого явления, определяемого понятием «театр».

а) Сама природа ребенка дает возможность рассматривать театр как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог.

б) Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы,

лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского создают возможность для выработки этих навыков.

в) Театр - искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности.

Эти свойства театра дают возможности плодотворно использовать его мощный творческий потенциал в работе педагога с детьми и подростками.

Организация и жизнедеятельность детского коллектива во внеурочной деятельности имеют ряд важнейших обоснований:

Разнообразие театрального диалога, его полемичность (диалог между эпохами, личностями), многожанровая природа воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.

Через это целостное переживание искусство формирует личность. Введение уроков театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на формирование коммуникативных умений и воспитательно - образовательный процесс.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения и речи – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Данная программа, отличается от большинства других программ тем, что делает упор на **развитие личности ребенка**, а не на его профессиональную подготовку как актера. Программа направлена на формирование ключевых компетенций с помощью средств театрального творчества.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс дополнительного образования «Театральное искусство – Новый взгляд» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформулированы цели и задачи.

**Цель программы:** – Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

1. формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
2. развитие эмоциональной сферы ребенка,
3. воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
4. формирование интереса к театру как средству познания жизни,
5. духовному обогащению;
6. развитие творческих способностей.
7. создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
8. ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.



## **В программе используются следующие методы и формы**

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку мини-спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ мини-спектаклей;

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

## **В программе используются следующие педагогические**

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

## **Организационные формы:**

- Групповая — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
  - Парная — рассчитать работу на двоих.
  - Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит не- равномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.
- Форма педагогической деятельности* — учебное занятие.  
*Форма групповой работы* — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

## **Функции педагога при групповой работе:**

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.;
5. объясняет;
6. показывает.

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.**

## **Планируемые результаты освоения программы: Личностные результаты освоения курса**

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

## **Метапредметные результаты освоения курса**

### *Регулятивные универсальные учебные действия:*

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### *Познавательные универсальные учебные действия:*

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

### *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### *Предметные*

#### Учащиеся будут знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

#### Учащиеся будут уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы** Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

#### ***Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний)***

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально- приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля)

(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для его носителями положительного социального знания и повседневного опыта.)

#### ***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):***

Получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом

(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие

школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной просоциальной среде)

#### ***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):***

школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

#### **Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения**

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 1 года, для учащихся 5-6 классов, уроки проводятся 2 раз в неделю, по 2 часа

## **Основные разделы программы**

Роль театра в искусстве

Театрально-исполнительская деятельность Занятие сценическим искусством Просмотр профессионального спектакля Постановка мини-спектаклей

Итоговое занятие

**Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зависимо от темы занятия.**

## **Содержание программы**

### **1 раздел. «Роль театра в культуре»**

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.,а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др.

Учащиеся знакомятся с театрами г. Казани. Совершают заочную экскурсию по театрам Казани.

### **2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.**

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

### **3 раздел. Занятия сценическим искусством.**

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

*Театральные игры* готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

#### **4. раздел. Культура и техника речи.**

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д. Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

#### **5.раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля**

Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля

#### **6. раздел. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)**

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

### Учебно –тематический план

№	Раздел программы	Кол. часов	Кол. часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Тео	Практ.	
1	Роль театра в культуре.	2	1	1	Знакомство детей с театром.
		2	2		История театра. Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?».
		2	1	1	Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр»
		4	4		Рассказать о театрах Казани. Знакомство с театром кукол «Экият» (презентация).
		4	4		Театр «Петрушки». Просмотр презентаций «История театра»
		2	2		Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
		8	8		Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
24 часа					
2	Театрально-исполнительская деятельность	4		4	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма.
		2	2		Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).
		10	2	8	Импровизируют известные русские народные сказку «Теремок».
		6	2	4	Практические занятия - инсценирование басни И. Крылова «Зеркало и обезьяна»
		6	4	2	Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях.
		4	2	2	Обсуждают различные ситуации. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
		4		4	Работа над образами -Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского
		4	2	2	Беседа-диалог «какие виды театрального искусства вы знаете?»
40 часов					
3	Занятие сценическим искусством.	2	1	1	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр.

		8	2	6	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»).
		10	2	8	Участвует в распределении ролей. Работают с пальчиковыми куклами. Осваивают пространство. Учимся размещаться.
	30 часов	10	4	6	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
4	Культура и техника речи.	6	4	2	Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.
	10 часов	4	2	2	Узнают о мизансценах. Пробуют себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли.
5	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2		2	Коллективно под руководством педагога посещают театр г. Чистополя или г.Казани.
		4	4		Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля.
	10 часов	4	2	2	Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного.
6	Работа над понятием дикламация.	6		6	Чтение в лицах стихов русских поэтов.
	6 часов				
7	Итоговая работа.	20		20	Презентация спектакля.
	20 часов				
	Итого:	140			

### Календарно-тематическое планирование курса

№	Тема	Кол. часов	Формы и методы работы	Основное содержание занятий. Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие	2	Словес. практич.	<p>Этическая беседа</p> <p>Задачи и особенности занятий на уроках «Театр. Взаимодействие учащихся в коллективе на уроках. Сплочение класса. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание</p> <p>Игры на знакомство, сплочение коллектива. «Снежный ком», «Передай мяч», «Расскажи нам о себе», «Бегунок», «Эстафета»</p>	
2	Здравствуй, театр!	2	Словес. практич.	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание</p> <p>Знакомство детей с театром. История театра.</p> <p>Отличие театра от других видов искусства.</p> <p>Опрос учащихся «Что я знаю о театре?».</p>	Использование Интернет-ресурсов
3	Мир закулисья	2	Словес. практич.	<p>Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр»</p> <p>Путешествие в мир закулисья</p> <p>Просмотр презентаций «Мир закулисья».</p> <p>Кто такой, монтировщик сцены, осветитель, билетер, помощник режиссера.</p>	Просмотр видео.
4-5	О, великий театр!	2 2	Словес.	<p>Рассказать о театрах Казани. Знакомство с театрами Татарстана (презентация).</p>	
6-7	Веселый Петрушка	2 2	Словес. практич.	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Сочиняем сказку «Волшебный лес» .</p> <p>Театр «Петрушки». История возникновения</p>	Понятие «рифма» Карточки с репликами.
8	Древние греки....	2	Словес. наглядн. практич.	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Знакомство с различными видами театров. Знакомство с древнегреческим, современным, музыкальным, цирковым театрами</p>	Презентация

				Учащиеся делятся своим жизненным опытом.	
9-10	Работа в паре.	2  2	Словес. наглядн. практич	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Учимся осваивать пространство сцены, взаимодействуя, друг с другом, не мешая товарищам. Учимся понимать и принимать объяснение задания Игра «Одно и тоже по разному», «Зёрнышко», «Ай да я!», «Эстафета».	Практические занятия на импровизированной сцене.
11-12	Этикет	2  2	Словес. наглядн. практич	Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Познакомить детей с правилами поведения в театре. Этическая беседа «Правила поведения в театре», игры Игра «Мы в театре». Пофантазируем «Расскажи о своем театре».	Презентация, работа в группе.
13-14	Театральная игра	2  2	Слове., практич.  Групп. работа, в парах	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Игры на внимание «Договариваемся только глазами», «Спецназ», «Шпион», «Слушаем, что происходит в коридоре, на улице». Пантомима и мимика «Разговор через стекло», «Что мы делаем не скажем».	
15	Ритмопластика	2	Словес. наглядн. практич	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Что такое ритмопластика Упражнения на пластику: «Маляр», «Игра на пианино» (с музыкальным сопровождением), «Оркестр» (с музыкальным сопровождением) Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Отработка пластики медведя, жирафа, коровы, аиста, оленя, льва. Балет животных (в музыкальном сопровождении)	Флэш карта с муз.сопровождением
16-	Репетиция сказки	2		Учимся правильному	Видео сказки

20	«Теремок».	2  2  2  2		<p>произношению звуков, отрабатываем дикцию, работаем над интонационной выразительностью. Работа с диалогами.</p> <p>Игра на развитие слухового внимания «Слушаем тишину», творческого воображения и фантазии. Интонационные упражнения. Театральная игра «Одно и тоже по-разному»</p> <p>Объяснение, упражнения, игра, репетиция.</p> <p>Чтение сказки педагогом. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.</p> <p>Исполнение сказки «Теремок» на площадке. Отработка характерных особенностей, пластики персонажей сказки «Теремок».</p> <p>Работа с диалогами.</p>	<p>теремок. Распечатка текста (распределение ролей). Выбор диктора.</p>
21-23	Инсценирование басни И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»	2  2  2	Групповая работа.	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание</p> <p>Что такое импровизация</p> <p>Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа над пластикой героев..</p> <p>Отработка характерных черт героев. Работа над темпом речи и действия.</p> <p>Подбор реквизита и элементов костюма.</p>	Реквизиты и работа над костюмами.
24-26	Театральная игра «Сказка, приходи».	2  2  2	Групповая работа.	<p>Работа со сказкой Маршака «Сказка про глупого мышонка». Распределение ролей.</p> <p>Игры и упражнения: «В зоопарке», «Красим забор», «Я король», «Оживление предмета»</p> <p>Читка по ролям. Отработка выразительности произносимых диалогов.</p>	Презентация сказки.
27-28	Театральная игра	2  2	Словес. наглядн. практич	<p>Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения.</p> <p>Игры-пантомимы.</p> <p>Сочиняем сказку небылицу.</p> <p>Игра «Ассоциация»</p> <p>Игра «Что это?»</p> <p>Упражнение «Рисуем музыку» Упражнения на работу с воображаемым предметом.</p>	Флэш карта с музыкой

29-30	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	2  2	Практич. Групповая в парах, индивид. работа.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, Конкурс на лучшего чтеца. Каждый учащийся читает стихи в разных жанрах (трагедия, сатира, лирическое произведение, смешное событие).	Карточки с заданиями
31-32	Виды театрального искусства	2  2	Словес. наглядн. практич	Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание Беседа-диалог « какие виды театрального искусства вы знаете» Презентация «Виды театрального искусства».	Интернет - ресурсы Презентация «Виды театрального искусства».
33	Отрывка сказки «Бременские музыканты»	2	Словес. индивид. работа.	Чтение отрывка из сказки «Бременские музыканты» руководителем. Работа с мизансценой.	Флэш карта с музыкой.
34-37	Инсценирование мульт-сказок. По книге «Лучшие мультики малышам».	2  2  2	Практич. Групповая в парах, индивид. работа.	Учимся говорить выразительно, учимся взаимодействию с партнером. Игры и упражнения на актерское мастерство. Игры и упражнения: «След в след», «Превращение комнаты», «Тело в деле», «Зеркало» Распределение ролей, читка по ролям. Работа над диалогами. Работа над особенностями пластики мульт-героя, характерных черт. Мультсказка на площадке.	Интернет - ресурсы Презентация, карточки с заданиями
38-42	Кукольный театр. Постановка с использованием пальчиковых кукол.	2  2  2  2	Практич. Групповая в парах, индивид. работа.	Совместная деятельность ребенка и педагога в ходе изготовления кукол. Самостоятельная деятельность учащихся по изготовлению пальчиковых кукол. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами.	Интернет-ресурсы Презентация кукольного театра.
43-47	Театральная игра «Маски».	2  2	Словес. наглядн. практич. Групповая в парах, индивид. работа.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Беседа-диалог. Познакомить учащихся историей возникновения масок, с различными типами масок, рассказать о применении масок. На примере комедии Дель-арте	Карточки-пиктограммы с изображением разных эмоциональных состояний, музыкальные этюды (грустный, веселый,

		2 2 2		показать значение маски в создании образов. Этюд-приветствие с использованием масок. Этюд «Здравствуй, маска» Демонстрация презентации «Маски». Рассказ педагога о том, что актер исполняя роли, как бы надевает маску героя, которого он играет. Игры и упражнения «Обезьянки», «Внимательные звери», «Фабрика звезд».	спокойный, тревожный), тексты для импровизации, музыкальное сопровождение –позывные «Фабрики звезд».
48-50	Культура и техника речи.	2  2	Словес. наглядн. практич. Групповая в парах, индивид. работа.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию.. Отработка звуков «Ж-З», «Ш-С», «Д-т», «П-Б» упражнения «Пулемет-пистолет», «Пчела и змея», работа над выразительностью речи. Упражнения «Кто больше», «Скажи как иностранец», упражнение, «Логическая пауза», выделяем главные слова . Упражнения на силу звука, логические паузы Чтение сказки «Пых» по ролям. Выделение главных слов, работа с логическими паузами.	Распечатка сказки «Пых».
51-52	Мизансцена - сказки «Лубянаяизбушка».	2  2	Групповая в парах.	Звуко- голосовая гимнастика. Знакомство с текстом, распределение ролей, читка по ролям, диалоги героев.. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью речи. Пластикой персонажей. Подбор реквизита, элементов костюма. Закрепление <b>мизансцен.</b> Инсценировка в разных группах. Не сколько инсценировок Показ инсценировки.	Карточки с диалогами. Материал для изготовления реквизита. Флэш картадля муз. сопровождение
53	Посещение театра.	2	Словес. Наглядно	Коллективно под руководством педагога посещают театр г. Чистополя или г. Казани.	
54-55	Московский детский театр Бемби Натальи Бондарчук. Красная Шапочка спектакль для детей.	2 2	Словес. Наглядно	Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля.	Видео театральной постановки.
56-	Работа с текстом.	2	Словес.	Презентуют свои мини-	Презентация

57		2	Групповая в парах, индивид. работа.	сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля. Выполняют зарисовки увиденного.	своих рисунков и сочинений.
58-60	Искусство декламации. Чтение в лицах стихов русских поэтов.	2  2	Групповая в парах, индивид. работа	Что такое декламация Законны декламации Упражнения на повышение, понижение голоса, используя строчки из стихов. Выбор литературного материала, Знакомство с содержанием. Разбор стихотворения. Ритм стиха, логические паузы. Конкурс на лучшего чтеца.	Карточки на повышение понижение голоса. Карточки для упражнения над темпом и ритмом речи.
61-80	Итоговая работа.	20	Групповая	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Работа на спектаклем, подбор реквизита (делаем своими руками), костюмов. Распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	

### Способы проверки результатов

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Анкетирование.
7. Постановки

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Ноутбук;
- Флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео
- Реквизит для этюдов и инсценировок;
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- Распечатки сказок и произведений, используемых на уроках

## Список литературы для учителя

1. Р. Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр;
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для основной школы Образовательная система «Школа 2100»;
3. Сборник программ. (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
4. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». /2009;
5. Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей;
6. А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоиговой педагогики, драмогерменевтика
7. А. П. Ершова. Театральная педагогика, Театральная педагогика | Театральная библиотека: пьесы, книги
8. Книги / Статьи > Актерское мастерство Самоучитель актерского мастерства: Монолог | Театральная Актерское мастерство театральная педагогика в современной школе - Издательская ...  
[www.e-osnova.ru](http://www.e-osnova.ru);
9. З.Я.Караготский «Этюд и школа» Татральная библиотека;
10. В.Стеценко «100 уроков «Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству»; Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова.

## Список литературы для детей

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой» ;
2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»;
3. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.



